



Καρπώδες  
σημύματα  
πολυού

ΜΙΣΥΡΟΣ



**ΝΙΣΥΡΟΣ** Δημητρή Καραγεωργίου  
Επιμέλεια έκδοσης: Ξανδρον  
ΑΘΗΝΑ 2020  
Σελ. 74  
ISBN: 978-618-5323-60-8  
Πέντανδρον 2020



δ η μ η τ ρ η  
κ α ρ α γ ε ω ρ γ ι ο υ  
Ν Ι Σ Υ Ρ Ο Σ



αθήνα  
2020







Αιώνια περπατώ σε τούτες τις ακτές  
ανάμεσα στην άμμο και τον αφρό.  
Τα ίχνη μου θα σβήσει η παλίρροια  
κι ο άνεμος θε να σκορπίσει τον αφρό.  
Αλλά παντοτινά θα μείνουν η θάλασσα και η ακτή.  
**Χαλίλ Γκιμπράν, Άμμος και αφρός.**

Τι δίλημμα αλήθεια να πρέπει να ανασύρεις μέσα από έναν θησαυρό ψηφιακών εικόνων, τόσες ώστε να πεις αρκούν για μια αποτύπωση σε ένα φωτογραφικό καλεντάρι;

Δύσκολη η απόφαση και ακόμα δυσκολότερη η συλλογή αυτών. Γιατί ο Δημήτρης Καραγεωργίου εδώ και χρόνια μέσα απ' τα πολλά ταξίδια του στην Ελλάδα, γεύεται και απολαμβάνει εμπειρίες, δοκιμάζει τις αντοχές του, χρησιμοποιώντας ως μοναδικό του εφόδιο τον εξοπλισμό της φωτογραφικής του μηχανής, που ποτέ δεν λησμονεί γιατί απλώς δεν τον προδίδει.

Είναι το φυλαχτό του, είναι το μέσο που τον ωθεί να απαθανατίζει εικόνες και στιγμές που εκείνος απλά και αβίαστα τις ζει. Γιατί αυτό επιθυμεί. Αυτό τον τρέφει. Να καταγράφει τον χρόνο. Να τον καταγράφει και να τον εκφράζει με όση μεγαλύτερη ακρίβεια και παραστατικότητα μπορεί, περιδιαβαίνοντας άλλοτε μέσα από τα σοκάκια των νησιών, άλλοτε από τις προβλήτες των λιμανιών και άλλοτε αγγίζοντας τις σκουριασμένες δέστρες των σκαφών, αλλά και απολαμβάνοντας τις αμμουδερές παραλίες, τις φουρτουνιασμένες ακτές των νησιών και τις γεύσεις που κρύβουν τα νησιωτικά μαγειρεία.

Το αρχείο του μεγάλο, πλούσιο αλλά και πολύ ενδιαφέρον. Οι περισσότερες από 450.000 ψηφιακές εικόνες του θέλουν βδομάδες προκειμένου κάποιος να τις περιηγηθεί, και εκατοντάδες ώρες θαυμασμού.

Εμείς πιστεύουμε ότι μια πρώτη αρχή έγινε. Έτσι το αφιέρωμα στην θάλασσα, που από τους αρχαίους χρόνους κατέστη σύμβολο ιερό της ουσίας της ύλης, του νόμου της αέναης κινήσεως, της αιωνιότητας και της φιλίας, μπορεί να αποτελέσει το εφαλτήριο για τη δημιουργία πολλών άλλων φωτογραφικών λευκωμάτων που ξεφυλλίζοντάς τα θα οδηγηθούμε σε ατραπούς που μόνο ευχαρίστηση μπορούν να προσφέρουν και ευαισθητοποίηση μπροστά στην ομορφιά που περικλείει αυτός ο Κόσμος ο Μικρός, ο Μέγας που λέγεται Ελλάδα.





Είχε ακόμη λίγο φως, όταν λύσαμε για να περάσουμε απέναντι.

Μπήκαμε στο λιμανάκι. Όσο περίεργο όνομα είχε το μέρος, τόσο φιλόξενους και καταδεκτικούς ανθρώπους έχει. Χώρος, ούτε για δείγμα. Κάπου απέναντι, στο ντόκο κάτω από το δρόμο, φαινόταν ένα κενό, ανάμεσα σε άλλα δεμένα μικρά σκάφη. Στριμωχτήκαμε ανάμεσα σε άλλα μικρότερα σκάφη. Από τα μεγέθη τους, ο χώρος ήταν ούτως ή άλλως μικρότερος, οπότε το 'στρίμωγμα' είχε έννοια κυριολεκτική. Βγήκαμε στον ντόκο. Οι φίλοι μου, βρήκαν δωμάτιο. Εξαιρετικό από κάθε άποψη, καθαρό και περιποιημένο.

Για να μην αρχίσουμε να δαγκώνουμε ο ένας τον άλλο, μπήκαμε στην πρώτη ταβέρνα που βρέθηκε μπροστά μας.

Καμμιά φορά λεν τα πρώτα είναι και τυχερά. Και πολύ μάλιστα. Ανεβήκαμε 3 – 4 σκαλοπάτια στο χαγιάτι. «Η ταβέρνα της Άννας» Ψαροκατάσταση. Βολευτήκαμε, παραγγείλαμε και σε ελάχιστο χρόνο, είχαμε αφεθεί στα πελάγη της απόλαυσης. Το ένα πιάτο καλύτερο από το άλλο. Όλα, σπιτικά μαγειρεμένα από την ίδια. Κορυφαίο πιάτο της, τα φύλλα, τα ντολμαδάκια.

Αφού χορτάσαμε την πείνα μας μια έκπληξη μας περίμενε. Βρεθήκαμε μ' ολάκερη την οικογένεια να γιορτάζουμε τα γενέθλια του μεγάλου της γιου. Από κοντά, κι ο πάτερ φαμίλιας. Ο καπετάν Γιώργος.

Μια φιγούρα που σου μένει στον νου. Καπετάνιος και ψαράς. Είχε ταξιδέψει και είχε ψαρέψει σε μέρη που δεν τα βάζει ο νους. Ήταν μοναδική εμπειρία και απόλαυση να τον ακούς να διηγείται παλιές ιστορίες και παράξενες εμπειρίες, μέχρι αργά. Παρά την κούραση που είχαμε ταξιδέψαμε σε περιγιάλια και σε όρμους κλειστούς και καθώς λέει ο ποιητής «διαβάσαμε μέσα στο νερό το άλφα το βήτα και το ρω».

Κι απ' όλα αυτά τα λόγια, τις λέξεις και τις αναμνήσεις τι μένει να δοξάσει το χρόνο ετούτες οι εικόνες που έκλεψα απ' την ζωή μου, και σας δανείζω...

Δημήτρης Καραγεωργίου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ







NIKEIA

Μια μένα είναι η μοίρα μου, μια μένα  
είναι η χάρη μου, δεν γνώρισα κι  
άλλη: Μια θάλασσα μέσα μου σα λί-  
μνη γλυκόστρωτη και σαν ωκινός  
ανοιχτή και μεγάλη...

Παλαμάς Κωστής







NIKEIA





ΕΜΠΟΡΕΙΟΣ









## NIKEIA

Τις μέρες κολυμπούσαμε μέσα στις  
φωνές και τα χρώματα....Και όταν  
έλειπε η θάλασσα ήταν κοντά ο θεός.

Σαραντάρης Γιώργος





















ΜΑΝΔΡΑΚΙ











NIKIA



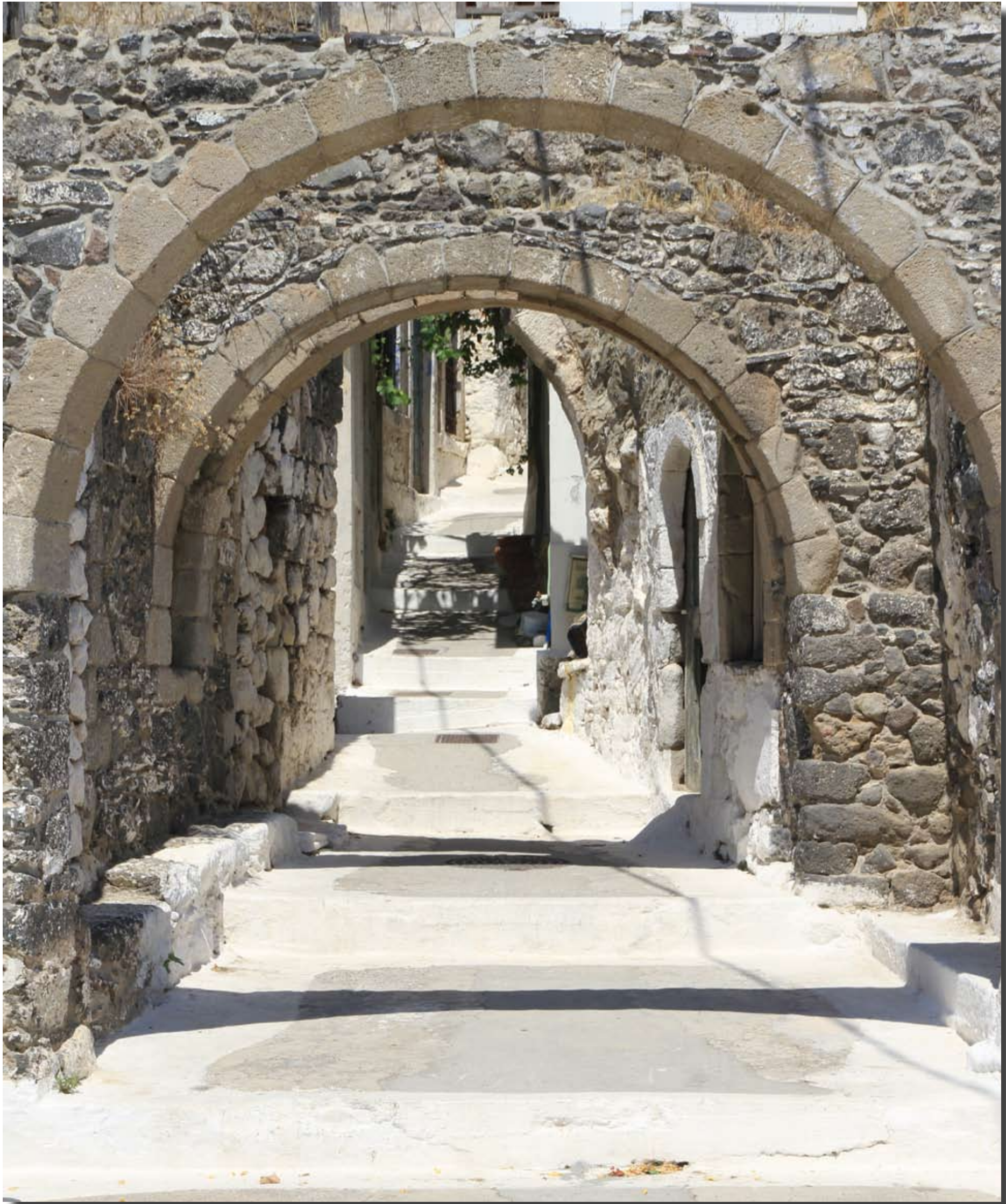








26



















ΜΑΝΔΡΑΚΙ



## ΥΠΑΠΑΝΤΗ











## ΜΑΝΔΡΑΚΙ

Από μικρός την αγαπούσα τη θάλασσα. Τα πρώτα βήματα μου να ειπείς, στο νερό τα έκαμα. Το πρώτο μου παιχνίδι ήταν ένα κουτί από λουμίνια μ' ένα ξυλάκι ορθό στη μέση για κατάρτι, με δυο κλωστές για παλαμάρια, ένα φύλλο χαρτί για πανάκι και με την πύρινη φαντασία μου που το έκανε μπάρκο τρικούβερτο.

Καρκαβίτσας Ανδρέας

















ΕΜΠΟΡΕΙΟΣ







## ΜΑΝΔΡΑΚΙ

Να σ' αγναντεύω, θάλασσα,  
να μη χορταίνω απ' το  
βουνό ψηλά στρωτή και  
καταγάλανη...

Βάρναλης Κώστας









AYA/AKI











44



ΜΑΝΔΡΑΚΙ







## ΜΑΝΔΡΑΚΙ

Μικρή πράσινη θάλασσα  
δεκατριώ χρονώ  
Που θα 'θελα να σε υιοθετήσω  
Να σε στείλω σχολείο στην Ιωνία  
Να μάθεις μανταρίνι και άψιθο

Οδυσσέας Ελύτης























## ΠΑΛΟΙ

Θα μεταλάβω με νερό θαλασσινό  
στάλα τη στάλα συναγμένο απ' το  
κορμί σου  
σε τάσι αρχαίο, μπακιρένιο αλγερινό,  
που κοινωνούσαν πειρατές πριν πο-  
λεμήσουν.

Καββαδίας Νίκος

































































ΓΥΑΜΙ

Μια μεγάλη θάλασσα στο τετράγωνο  
είναι μάλλον ένα πέλαγος μια μεγάλη  
θάλασσα στον κύβο είναι ο βαθυστέ-  
ναχτος ωκεανός...

Καρούζος Νίκος





ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ  
ΥΠΕΡΗΣ  
Κ.Ε.Υ.Α. ΜΟΝΥ ΑΕΛ/ΥΔ  
ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΙΑΤΡΕΙΩΝ  
ΜΕΣΣΗΝ ΜΕΤΡΩ





ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΝ  
ΕΝ ΛΕΥΚΩ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΝ  
ΕΝ ΛΕΥΚΩ

















ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ **άλς** ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ  
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ • ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ  
ΤΟΥ ΑΘΛ.Ε.ΠΟΛΙ.Σ. • ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ ΚΑΙ  
ΕΞΕΔΩΣΕ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ ΤΟΥ 2020 Η  
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ 5|ΑΝΔΡΟΝ • ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ  
ΔΩΡΕΑΝ ΣΕ ΟΛΟΥΣ

Αριθμός έκδοσης  
29





NIKEIA